

東京バッハ合唱団 月報

[第 704 号] 2021 年 2 月号

〒156-0055 東京都世田谷区船橋 5-17-21-101

Tel: 03-3290-5731 Fax 専用: 03-3290-5732 郵便振替: 00190-3-47604

Mail: office@bachchor-tokyo.jp http://bachchor-tokyo.jp/

BACH-CHOR, TOKYO

Monthly Newsletter No.704

February 2021

5-17-21-101 Funabashi,
Setagaya-ku, Tokyo

2021年、コロナ下の練習計画

大村 恵美子(主宰者)

1月9日の新年の初練習、団員の皆様としばらくぶりの顔合わせが出来るかと楽しみにしていたところ、前日の朝刊1面に「緊急事態、再宣言」の大きな見出し。ふたたび練習休止となってしまいました。

感染拡大に歯止めがかかり、安堵のなかでの皆様とご一緒に練習が、1日も早く再開されますことを願わずにはおられません。

——これは、緊急事態宣言のなか、練習会場の確保が不可能になって、昨春につづき2度目の練習休止に追い込まれてしまった団員の方々への、私からのメッセージです。東京バッハ合唱団に想いを寄せてくださる読者のみなさまにも、この事態を共有していただき、ともに、こんな素っ頓狂な2021年のなかでの合唱団を見守っていただきたい、との願いから、ここに転載いたしました。——

ご一緒に練習が可能になるまで、しばし、ご自宅での自主練習にお励みいただくこととなります。先ずはどの演奏であれ、楽譜を追いながら、曲をよく聴き込み、曲全体に親しんでください。参考演奏の音源からは、各声部の音取りが難しいかもしれませんが、そのサポートの手段(CDによる、を希望された方が多数でした)を担当の方々がいるいろいろ考え、準備くださっていますので、それも期待しながら、音取りの努力を重ねてください。

●課題曲: BWV113、93、78、184 の教会カンタータ 4 曲の合唱部分。加えて、珈琲カンタータ (BWV211) をアンコールと信州ツアー用に準備します(団員の出番は、終曲の3重唱のみ)。

昨年末のYouTube公開演奏は、初めての試みだったにもかかわらず、細心の準備をし、工夫を重ねて、よくぞ成し遂げてくださったと皆様に感謝しています。また、後援会員をはじめ、多くのファンの皆様からも、毎日のようにお褒めのメッセージをいただいています。それはそれとして、録音を聴きますと、やはり合唱練習の不足は覆うべくもありませんでした。コロナ禍を言い訳にはしたくありません。お一人ではあっても、

2021	練習目標	(◆Plan B)
1月	各声部の音取り	集会練習休止、自宅練習
2月	音取り完成	
3月	4声での音楽づくり	宣言解除ならば、練習会場で
4月	仕上げ	
5月	熟成	
6月	●本番発表①	(◆無聴衆、別会場?)
7月	新規構成で仕上げ	
8月	●本番発表②	①、②の推移による
9月-	●本番発表③/④	(◆荻窪教会で③?)
12月		(◆荻窪教会で④?)

到達目標を高くもって、きっちり仕上げさせていただきたいと望みます。

●本番予定: ①第120回定期演奏会…6月5日(土) 14時開演、川口総合文化センター・リリア音楽ホール。[次ページ囲み内に詳細ご案内]

②信州コンサートツアー…8月5-7日(木-土) (詳細はすべて再調整中、今後の推移による)

秋から冬にかけてのシーズンは、上記①②の推移にもよりますが、去年延期となった教会コンサートを引き継ぐかたちで、②の内容と同じものを都内在住の皆様にご披露する機会とする、または、オンライン公開で多くの視聴者を得た、昨年末の《クリスマス・オラトリオ》前半のつづき、後半の第4部~第6部を、新年用のカンタータ BWV190 と合わせてお届けする、などが考えられます。いずれにしても、結論を出すには不確定な要素が多すぎますので、下記の選曲によって準備だけは進めておきたいと思っています。

●2021年後半の本番予定と課題曲

③秋の教会コンサート…信州ツアーのプログラムによる、など(状況によっては割愛、④に収斂)

④クリスマス教会コンサート…12月。《主にむかいて歌え 新たなる歌を》(BWV190) と《クリスマス・オラトリオ》後半3部。管弦楽はARS予定。

この1年、どのような成り行きになるのか見当もつきませんが、すべて予定通りの実施を前提として練習スケジュールを組んでみました。たとえ途中で公演中止や発表方法の変更などがあったとしても、原則として、このスケジュールを動かさない、という方針にしましょう。次の再会を楽しみにしています。〈ア〉

月報 2021年2月号 CONTENTS

- ・特別演奏会の反響-DVD篇-(後援会員/団友) … p.2-3
- ・次回公演予告:「第120回定期演奏会」(囲み) … p.2
- ・随想: 聖書に出てくる地名(大村恵美子) … p.4

特別演奏会の反響 (DVD視聴篇)

以下のご挨拶を添えて、後援会員の皆さまと、長年にわたりお励ましくくださる皆さまとに、昨年末の特別演奏会の録画映像のDVDを、お届けしました。反響をお寄せくださった中から、いくつかご紹介します(到着順)。

……コロナ禍の2020年は、予定していたコンサートがすべて中止または延期になってしまい、お支えくださる皆様を、会場へ一度もご招待することができませんでした。そんな中の唯一の機会がこの度のオンライン・コンサートだったのです。ご存じのとおり、インターネット上にYouTubeの専用チャンネルを開設し、12月19日より公開が始まっていますが、昭和一ケタ生まれのわれわれ世代は言うに及ばず、多少お若い方々の中にもYouTubeは無縁という方がいらっしゃると思います。どのくらいの方が該当するのか存じませんが、日ごろのご支援への感謝をこめて、みなさまも慣れていらっしゃるはずの音楽媒体(DVD)を、遅ればせながら、この記念すべき年のクリスマス・プレゼントとしてお送りいたします。……(1/15)

まだまだ「オフ」ラインの、バッハのオールドファンが大勢いらっしゃることに、特別の思いを抱きつつ。
(大村恵美子)

島 正孝さま (冬青舎、長野県富士見町)

もう夕暮れ近く、冬の星々が八ヶ岳の峰に昇って来ます。世の中は大きな試練の場ですが、騒がず、静かに、天上からの声に耳を澄ましたいと希っております。

思いがけず、特別演奏会のDVDをご寄贈頂き、驚いたり、感動したりです。ありがとうございました。

心を澄まして拝聴し、これからの生きる指針にいたします。大村恵美子先生の変わらぬ熱情、もう、もう驚きでおります。100歳の指揮台も十分可能ですね。

安藤 能成さま (団友、世田谷中央教会牧師)

DVDを送ってくださり感謝します。ゆっくり聴かせていただきます。

別の話ですが昨日の阪神淡路大震災記念日の前日



■ 枯葉の公園 (撮影・千葉光雄 [ハガキ])

＜東京バツハ合唱団 次回公演予告＞

第120回定期演奏会

[日時] 2021年6月5日(土) 午後2時開演

[会場] 川口総合文化センター・リリア音楽ホール

(新宿駅からJR等で約17分)

[曲目] (日本語上演、大村恵美子・訳詞)

・カンタータ第113番《イエス 高き宝》

・カンタータ第93番《ただ主に依り頼み》

・カンタータ第78番《イエス わが心を》

・カンタータ第184番《待ち望みたる 喜びの光》

[演奏]

ソプラノ：光野孝子 アルト：谷地畝晶子

テノール：鏡 貴之 バス：山本悠尋

室内楽：Collegium Armonia Superiore Japan (略称 ARS)

(コレギウム・アルモニア・スペリオレ・ジヤパン)

オルガン：田尻明葉

合唱：東京バツハ合唱団 指揮：大村恵美子

(チケット情報、他、詳細は準備中)

土曜日にNHK-FMで毎年フォーレのレクイエムを演奏している方の話と演奏の一部が流れていました。その主催者の話ですとヴェルディなどのレクイエムと違ってフォーレのものは穏やかで慰めに満ちているからということでした。私もフォーレのレクイエムが好きで、他の楽曲も好きですが、我が家にあるCDを聴きなりました。2枚ありますが、私はアンドレ・クリュイタンス、パリ音楽院管弦楽団のものが好きです。

阪神大震災の時には私もボランティアで赴いたことがありました。現地は本当に悲惨な状態だったことを思い出します。(1/18、メール)

若松 丈太郎さま (団友、南相馬市)

2021年がよい年でありますよう。

このほどは「特別演奏会」のDVDをお届けいただきました。心からの御礼を申し上げます。さっそく鑑賞しました。どうぞお元気で。

夜、NHK-Eテレ「ドイツ・オルガン紀行」を聴きました。オルガン、大好きです。(1/18、ハガキ)

西村 清志さま (後援会員、小樽市)

クリスマスオラトリオのDVD、ありがとうございました。ユーチューブでも聴いてみたのですが、やり方が悪かったのか、音響の音質が悪く困っていたときでした。グッドタイミングでした。そのお礼と例年3月に送らせて頂いているカンパと合わせてお送りします。

合唱団がソリストのパートも歌うという大胆な試みには驚きましたが、それなりに様になっていたのではと思いました。合唱団のみなさん、大健闘でしたね。それでは。(1/18、郵便通信欄)

会田 秀美さま（後援会員）

特別演奏会のDVDありがとうございました。

主人の介護でゆっくり拝聴できませんが、楽しみにしています。いつも温かなおたより、心から楽しみにしています。（1/19、ハガキ）

田口 博子さま（元団員）

コロナの状況ますます雲行きが怪しくなってきました。お元気で過ごしのことと思います。

さてこの度、無観客定期演奏会のDVDをお送りくださいまして、ありがとうございます。変わらぬ気迫の指揮、皆さまの嬉しそうな顔等拝見して、こちらも嬉しくなりました。

このような状況が、後どれくらい続くかわかりませんが、いつも心には歌を持っていたいと思います。どうぞ健勝で過ごしてくださいませ。（1/19、メール）

鈴木 達也さま（団友）

明けましておめでとうございます。緊急事態宣言下、音楽界も厳しい状況が続きますが、ご健勝のこととお慶び申し上げます。

いつも東京バッハ合唱団の月報をお送り頂き、同じ合唱をするものとして興味をもって読ませて頂いております。

またこの度はDVDをお送り頂き、恐縮しております。多くの制約の中での演奏・録画、60年近い長きにわたりバッハの音楽を日本へ紹介する活動を続けられ、そのご努力に対し心からの敬意を表しておりますが、このDVDからもその熱意と成果がそのまま演奏に伝わってまいります。

これから寒さも増す季節です。どうぞご自愛ください。（1/19、ハガキ）

風岡 和子さま（団員・後援会員）

お元気に新しい年をお迎えのご様子、うれしく拝見しました。

この度は、月報とDVDをお送りいただき、ありがとうございました。

先生の、これからの積極的な姿勢がよく伝わり、大きな励ましをいただきました。時を得て、また皆でバッハの合唱に取り組みたいものです。（1/19、ハガキ）

佐々木 まり子さま（団友・声楽家、盛岡市）

今週から孫たちの小学校が3学期を迎え、やっと日常が戻ってまいりました。

お送りいただいたDVDを拝見いたしました。大村先生はじめ、バッハ合唱団のおなつかしい方々の皆様、アルス合奏団との“クリスマスのバッハ”を楽しく拝聴させていただきました。

このコロナ禍であったからこそ、無観客の中で、曲ごとに立ち位置を工夫されて、オケとのコンタクトも取りやすい“息のかよう”ソロパートの斉唱。今までの音楽ホールでの演奏とは、ひと味もふた味もちがう



■晩冬の夕景（撮影・千葉光雄 [ハガキ]）

（良い意味で）新鮮な感覚を味わいました。

コロナの規制の中で日本中、息のつまる日々を、みんな過ごしておりましたが、この演奏を終えられた皆様には、そんな中でも Kantate BWV110 と「クリスマス・オラトリオ」Ⅰ～Ⅲを、このような形で発信されて、神様の御手の中で守られた充足感を、どんなにか味わっていらっしやることでしょうか。おめでとうございます。

新年も半月ばかり過ぎましたが、今後の道行もなかなか厳しそうです。今できることを、小さくても希望をもって、先につなげてゆきたい……と思います。

先生もどうぞお身体大切に、ご自愛の上お過ごし下さいませ。

P.S.

DVD 最後の画面で、普段着での練習風景に、“ああ、これが私の知っているバッハ合唱団の姿だ……”と、心なごみました！（1/20、封書）

北川 信さま（後援会員、山梨県北杜市）

今回DVDをお送り頂きありがとうございました。今それを拝聴しながらペンをとりました。

暗い世の中に押し潰されそうな時、運命を受け入れ、冷静に、丁寧に生きることの大切さ、そんなことを感じさせてくれる響きでした。そしてお元気そうな恵美子先生のお姿に、たいへんうれしく思いました。

ありがとうございました。[……]（1/20、封書）

中澤 富士子さま（後援会員）

寒中お見舞い申し上げます。

DVDをご恵送下さり有難うございました。ユーチューブの1859回はすばらしいです。

でも、演奏者から涙にむせび、声ふるわせた感動が同質のものか？と思考しておられるのも解る気が致します。

教会が一番似合う、と野尻湖教会のとき思いました。年末の夢、ご苦労さまでした【前号月報 p.3】。コロナに負けないで活動下さいませ。先ずは御礼まで。

（1/24、ハガキ）

聖書に出てくる地名、人の世の不条理

大村 恵美子

秋から冬にかけて、私はキリスト教の『聖書』と、毎日かかり切りで過ごすことになりました。荻窪教会の小規模バザーで、新しそうな聖書を安い値段で買ったのが、きっかけでした。可愛い布の手製カバーもついており、自分自身専用の分厚い聖書を手にした私は、初めての様に、新約よりもずっと分量の多い旧約の方に、関心を持たされました。内容も、改めて、深読みではないものの、旧約全体としての概念を、いろいろな面で発見させられました。

ま新しく見えた聖書も、1頁ごとと開いてみると、かなり多くの個所に、薄い、こまかい鉛筆の小さな字で短く、インテリっぽい感想が書かれて残っていました。それらを読むのも興味深くはありましたが、紙がまた薄いので、破れないようにその鉛筆の字の書き入れを消してゆくのが、ひと苦勞でした。

こんなことも、聖書にむしろ余計に注目する役に立って、私は、人名にボールペンの赤線、地名には青線を引いてしまいました。人の名前は、内容そのものですから、主体を明らかにする役に立ち、地名のほうは、あまりの多さに注目して一体どのくらいの地名がのっているのか、知りたくなりました。丹念に数えたら、旧約 945、新約 168 (右に一覧) でした。

なんと、片仮名ばかりの、私の行ったことも殆どないような中近東の名前が多くて、ギリシャとかローマなどの、私たちには馴染の地名も、聖書の記者自身が直接行ったことのないような名前は、ごく少数です。

そこから多くのことが想像されるのですが、まずエルサレムを首都とした時代のイスラエルなどは、ユダヤ人の唯一神が、とても厳格に自分の民族をしつける神で、「あの国・地方の住民たちは、私 (= 神、主) の言いつけにそむいたから、皆殺しにせよ」などと命令するのです。社会面も、力づくで他人の女を自分で掠奪したり、そのいざこざで大勢が暴力行為で殺し合ったり——もうとてもついてゆけないあり方です。イエスの出現に始まる新約聖書で、初めて殺人や弾劾を禁ずる教えがひろまったわけで、それでも、現在のキリスト教国も、大して自粛もせず、大がかりのグループ同士が殴り合いから殺人や建物破壊へとなだれ込んだり、烈しい行為に及ぶことがしばしばです。

民主主義、話し合いによる問題解決など、いつまでたっても、人類には無理だということでしょうか。また最近の若者たちは、あまり激しい行為には参加せず、良いことも悪いことも何もしない、お金も縁がない、家や車も買わない、人助けもしない、ただ自室にこもって自分だけの興味ある生活を満喫する、と、これはこれで問題性のある生き方も多いようです。

常識的な一般人は、極端な愛国者や、その反対の、社会には無批判で自分だけの世界にこもる、人嫌いの若者たちにも、無気味さを感じます。

私は日常の朝に、よく幼稚園がよいの母子に出あって、子供がグズグズ道草するのを、母親が急がせる場面に立ち合います。笑いながら子供に「行ってらっしゃい！」と言うと、一瞬ハッとしたその子が、「行ってきまーす！」と元気になって前に直進することが、度々です。そして、「ホラ、進んでいるでしょ！」と言わんばかりに、遠くまで私をふり返りふり返り、さっさと歩いてゆくのです。

私は、そういう子を見るのが、とても楽しみです。「オレはオレの道をゆくだけ、ひとのことは知ったことか」と自尊心で体を張りめぐらしているのが、圧倒的に男性間に見られますが、そういう人たちは、人生の楽しみを、余り楽しめないのではないかと思います。素直な子供たちのように、居合わせた他人に、敏感に反応する力を持っているほうが、ずっと幸せでしょう。ただゆきずりの子でも、遠くなくても「ネエ、見て、見て」と呼びかける子は、可愛らしい存在です。おとなも子供も、道徳心云々ではなく、お互い同士への信頼を、早くから培うことで、どれだけ人生は過ごしやすくなるのでしょうか。私は一貫してそのような人生観をもって生きています。

聖書に出てくる地名 (新約聖書 168) [筆者調べ 1/30]			
日本語カナ表記の 50 音順。見出し > 脇の数字は総数、() 内の数字は記載回数。 ◆は新約聖書にのみ記載、他は旧約聖書中にも記載がある。			
<p><ア>20 アイノン (1) アカイア (9) アジア (16) アケルダマ (1) アソス (2) アソト (1) アタリア (1) アテネ (4) アドラミティオン (1) アドリア (1) アビイフォルム (1) アビレネ (1) アボロニア (1) アラビア (3) アリマタヤ (4) アレオパゴス (3) ◆ アレクサンドリア (5) アンティオキア (17) アンティパトリス (6) アンフィポリス (1) <イ>7 イコニオン (6) イスパニア (3) イスラエル (26) イタリア (4) イドマヤ (1) ◆ イトラヤ (1) ◆ イリリコン (1) ◆ <エ>9 エジプト (14) エチオピア (1) エフェソ (17) エフライム (1) エフラタ (1) エマオ (1) エラム (2) エリコ (6) エルサレム (130) <オ>1 オリブ山 (園) (9) <カ/>9 カイサリア (15) カウダ (1) ガザ (1) カナ (4) カナナ (3) カバドキア (2) カファルナウム (18) ガラテヤ (6)</p>	<p>ガリラヤ (64) <キ/>6 キオス (1) キドロン (1) キプロス (7) キリキア (8) ギリシア (5) キレネ (4) <ク>2 クニドス (1) クレタ (2) ◆ <ケ/>4 ケツセマネ (7) ゲネサレト (3) ◆ ゲラサ (2) ケンクレアイ (2) ◆ <コ/>7 コス (1) ゴモラ (4) コラ (1) コラジン (1) コリント (7) ゴルゴダ (3) コロサイ (1) <サ>9 サマリア (18) サモス (1) サモトラケ (1) サラミス (1) サリム (1) サルディス (3) サルモネ (1) サレプタ (1) サラム (2) <シ>11 シオン (4) ◆ シカル (1) シケム (1) シドン (9) シナイ (4) シラクサ (1) シラス (1) ◆ シリア (9) シルティス (1) シロアム (1) シャロン (1) <ス>1 スミルナ (2) ◆ <セ/>2 ゼブルン (2) ◆ セレウキア (1)</p>	<p><ソ>1 ソドム (8) <タ/>5 タブルネ (5) ◆ ダマスコ (14) ティルス (4) ダルマティア (1) ダルマスタ (1) <テ/>7 ティアアティラ (4) ディオスクロイ (1) ティベリアス (4) ティルス (12) デカポリス (3) テサロニケ (8) デルベ (3) <ト/>3 トラコン (1) トロアス (6) ドレス・タバルネ (1) ◆ <ナ>4 ナイン (1) ナザレ (26) ナフタリ (2) ナルド (1) <ニ>2 ニコポリス (1) ◆ ニネベ (4) <ネ>1 ネアポリス (1) <ハ/>11 ハガラ (2) バジム (1) バタラ (1) バトモス (1) バビロン (12) パフロス (2) バラム (1) ハラシ (1) バルティア (2) ハルマゲドン (1) パンフィリア (5) <ヒ/>3 ヒエラポリス (1) ビシディア (2) ビティニア (2) <フ/>8 フィラデルフィア (2) フィリビ (4) フィリボ・カイサリア (2) フェニキア (4)</p>	<p>フェニクス (1) プテオリ (1) プトレマイス (1) フリギア (3) <ヘ/>8 ペタニア (13) ペツレヘム (13) ペトサイダ (6) ペトファゲ (3) ベルガモン (1) ベルゲ (4) ◆ ベレア (4) ヘブライ (5) <ポ>1 ポントス (5) ◆ <マ>3 マダダン (1) マケドニア (23) マルタ (1) <ミ>5 ミシア (1) ミディアン (1) ミティラン (1) ミラ (1) ミレトス (3) <メ>2 メソポタミア (1) メディア (2) <ヤ>1 ヤッファ (10) <ユ>3 ユダ (3) ユダヤ (39) ユーフラテス (2) <ヨ>1 ヨルダン (15) <ラ>3 ラオディキア (7) ラサヤ (1) ラマ (1) <リ>5 リカオニア (2) リキア (1) リストラ (6) リダ (4) リビア (1) レギオン (1) ◆ <ロ>2 ローマ (16) ロドス (1)</p>